

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

А.А. Поликанова

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Конструирование»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения**

Ульяновск 2020

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 12/217 от 18.06.2020 г.)

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов работы по дисциплине «Конструирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения /составитель А.А.Поликанова- Ульяновск: УлГУ, 2020. – 9 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Конструирование» предназначены для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн» (профиль «Дизайн интерьера») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	5
3.ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ.....	6
4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ.....	6
5.ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
6.СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	9

7.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов

Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности

Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде. Гарнитур как объект проектной деятельности. Общие понятия о проектной деятельности и проекте. Проектирование и моделирование. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный). Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных возрастных групп.

Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели

Мебель и гарнитур. Морфологическая связь. Функции мебели и гарнитура. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования. Полифункциональность мебели. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура.

Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере

Понятие о знаковой системе современного гарнитура. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета. Построение гармонических сочетаний цветов (родственных, контрастных, контрастно-родственных).

Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Основные категории композиции, их свойства и связь в структуре изделия. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитура. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма. Эволюция формы. Основные свойства формы. Силуэтноплоскостное восприятие формы гарнитура. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели. Композиционные приемы и средства (ритм, симметрия, асимметрия, линия, пятно, монограммы, эмблемы.) Понятие центра в композиции гарнитура.

Тема 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера (переоценки вертикали, заполненного пространства, переоценки острого угла, контраста, подравнивания, замкнутого и незамкнутого пространства, сокращения объема при делении площади помещения по вертикали или по горизонтали).

Тема 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Основные понятия эргономики. Факторы окружающей среды. Методы эргономических исследований.

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Художественное конструирование и проектирование. Этапы создания нового проекта. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить проект модели мебели для различных возрастных групп.

Занятие 2. Проектная деятельность и дизайн мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Разработать элемент мебельного гарнитура

Вопросы к теме:

1. Функции мебели и гарнитура.
2. Полифункциональность мебели.
3. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
4. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий, гарнитура.
5. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура.

Занятие 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Подобрать цвето-фактурное решение к предложенной форме гарнитура

Вопросы к теме:

1. Понятие о знаковой системе современного гарнитура.
2. Цвет, традиция и новизна в проектировании гарнитура.
3. Функции цвета и цветосочетаний. Психологические и эстетические особенности восприятия цвета.
4. Построение гармонических сочетаний цветов.

Занятие 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить клаузуру, раскрывающую суть закона пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.

Вопросы к теме:

2. Закон традиции, тектоники, целостности в гарнитура.
3. Форма и формообразование гарнитура. Определения, основные понятия. Технологическая, базовая, художественная форма.
4. Эволюция формы. Основные свойства формы.
5. Силуэтноплоскостное восприятие формы гарнитура.
6. Композиционные связи частей формы. Уровни формы гарнитура.
7. Средства гармонизации интерьера в проектировании мебели.
8. Закон пропорции, контраста, масштаба и масштабности в композиции мебели.

Занятие 5. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Подобрать аналоги на тему зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера

Вопросы к теме:

1. Зрительные иллюзии в мебельном оформлении интерьера

Занятие 6. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Выполнить элемент мебели с помощью методов эргономических исследований

Вопросы к теме:

1. Основные понятия эргономики.
2. Факторы окружающей среды.
3. Методы эргономических исследований.

Тема 7. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта

Форма проведения: практическое занятие

Практическое задание:

1. Заполнить образец заявки на выдачу патента на промышленный образец

Вопросы к теме:

1. Художественное конструирование и проектирование.
2. Этапы создания нового проекта.
3. Основные требования к заявке на выдачу патента на промышленный образец.

3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Темы рефератов:

1. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства.
2. Законы, средства и приемы композиции в художественном проектировании мебели.

Требования к оформлению рефератов

Оформление реферата начинается с титульного листа. Далее следует лист содержания реферата, в котором отражается его структура. Реферат состоит из введения, основных глав, заключения, списка литературы и приложения.

Требования к оформлению текста.

Текст печатается по ширине.

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм.

Шрифт Times New Roman.

Размер шрифта 14.

Интервал 1,5 по ширине листа.

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименование параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Требования к оформлению списка литературы

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу (СИБИД). Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления (с Поправкой)». Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

Требования к оформлению приложений

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать

с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

Тема контрольной работы:

1. Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта.

Цель контрольной работы : развитие объемно - пространственного мышления, контроль за выполнением поставленных задач (текущая аттестация).

Задачи: способность к анализу и определению оптимальных путей в решении объемно-пространственных задач в дизайн-проектировании.

Содержание: выполнение конструктивных чертежей на тему контрольного задания.

Требования к контрольным заданиям:

Разработать общие эскизы современных образцов офисной мебели.

Выполнить эскиз разработанных моделей в более натуралистичной манере с изображением мелких конструктивных деталей, сделав предварительный рисунок (техника коллаж или смешанная с применением элементов коллажа).

Сделать письменный анализ отличительных признаков каждой модели.

Работа должна отвечать следующим требованиям:

- раскрытие темы задания;
- правильность объемно-пространственных решений;
- мастерство исполнения, виртуозность технической подачи;
- единство композиции, стиля.
- владение знаниями конструирования в дизайне

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Мебель ее функции, роль, место в материально-духовной культуре общества и предметной среде.
2. Гарнитур как объект проектной деятельности.
3. Общие понятия о проектной деятельности и проекте.
4. Проектирование и моделирование.
5. Этапы проектирования изделий гарнитурного назначения (организационно-подготовительный, технологический и подготовительный).
6. Особенности проектирования и моделирования мебели, изделий, для различных

- возрастных групп.
7. Мебель и гарнитур. Морфологическая связь и функции.
 8. Морфологическая структура функций изделия, как центральной категории проектирования.
 9. Полифункциональность мебели.
 10. Понятие о дизайне. Факторы и принципы дизайна, учитываемые в проектировании мебели, гарнитура.
 11. Художественное проектирование и художественное конструирование мебельных изделий.
 12. Задачи, цель содержание художественного проектирования и художественного конструирования, связь стилей в современном проектировании.
 13. Понятие о художественном образе и стиле гарнитура. Его структура. Художественное качество.
 14. История развития технической эстетики. Специфика курса и основные принципы, реализуемые в процессе его изучения.
 15. Теория и методология дизайна.
 16. Сущность художественного процесса в технической эстетике, средства реализации.
 17. Дизайн, как единство художественной, научно-технической, индустриальнотехнической культуры.
 18. Закономерности и направленность развития дизайна.
 19. Практическое значение технической эстетики.
 20. Определение понятий: «эстетика», «эстетическая деятельность», «эстетический вкус», «эстетический идеал», «дизайн», «дизайнообразование», «дизайнерская деятельность», «технический дизайн».
 21. Принципы дизайна в творческо-конструкторской деятельности.
 22. Структура качества изделий с позиций дизайна.
 23. Понятия об экономической целесообразности и полезности изделия.
 24. Композиция и гармония как цель и результат конструкторско-творческой деятельности.
 25. Понятие о компактности и компоновке.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как

организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Основы теории проектирования изделий из конструкционных материалов	
Тема 1. Мебель как часть предметной среды, материально-духовной культуры общества и объект проектной деятельности	проработка учебного материала
Тема 2. Проектная деятельность и дизайн мебели.	проработка учебного материала
Тема 3. Цветовая гармония и элементы знаковой системы в интерьере.	проработка учебного материала
Тема 4. Система композиционных закономерностей в проектировании мебели и гарнитура, как архитектурный вид искусства	реферат
Тема 5. Законы, средства и	реферат

приемы композиции в художественном проектировании мебели	
Темы 6. Эргономическое обеспечение дизайн проектирования.	проработка учебного материала
Тема 7 Художественное проектирование и конструирование. Этапы создания нового объекта	контрольная работа, подготовка к сдаче зачета

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Нартя, В. И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие / В. И. Нартя, Е. Т. Суиндигов. — Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-9729-0353-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа <https://e.lanbook.com/book/124679>
2. Эргономика : учебное пособие для вузов / В. В. Адамчук, Т. П. Варна, В. В. Воротникова [и др.] ; под редакцией В. В. Адамчук. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75785.html>

дополнительная

1. Ласкова, М. К. Композиция и архитектоника формы в дизайне : учебно-методическое пособие / М. К. Ласкова. — Армавир : Армавирский государственный педагогический университет, 2019. — 121 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85912.html>
2. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Лысенкова Л.Ф., Лысенков А.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Лукаш, А. А. Основы конструирования изделий из древесины. Дизайн корпусной мебели : учебное пособие / А. А. Лукаш. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5184-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/134346>